

El Cine y el fútbol en México (parte 3).

Autor: Carlos Calderón Cardoso

Cuadernos de fútbol, nº 52, marzo 2014. ISSN: 1989-6379

Fecha de recepción: 02-02-2014, **Fecha de aceptación:** 14-02-2014.

URL: <http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2014/03/el-cine-y-el-futbol-en-mexico-parte-3/>

Resumen

Date : 1 marzo 2014

Comenzaba una nueva década en México: los años 80. El país estaba inmerso en una verdadera crisis en todos los sentidos: política, con un gobierno que perdía el rumbo día a día; económica, tras una terrible devaluación del peso ante el dólar y con prácticas económicas que endeudaron al país como nunca se había visto; crisis social y hasta deportiva. En el cine, no era la excepción.

Si bien quedaban visos de un cine familiar, cuyo último vestigio en temas deportivos fue **El Chanfle II**ⁱ, que apareció en las pantallas el 14 de enero de 1982, demostraba que el cine estaba en crisis.



En esta película de "fútbol" no aparece ninguna jugada deportiva. Aparece, eso sí, un balón, pero este es utilizado como el objeto codiciado por muchos y no precisamente porque se utilice para ser pateado, sino porque en él se han escondido joyas que valen miles de dólares.

La película, filmada casi en su totalidad en un hotel de la cadena Holiday Inn en la ciudad mexicana de Taxco, trata las clásicas peripecias entre buenos y malos, entre honrados y ladrones, queriéndose quedar con la bola. Unos, porque saben su contenido y otros, porque la valoran como un recuerdo.

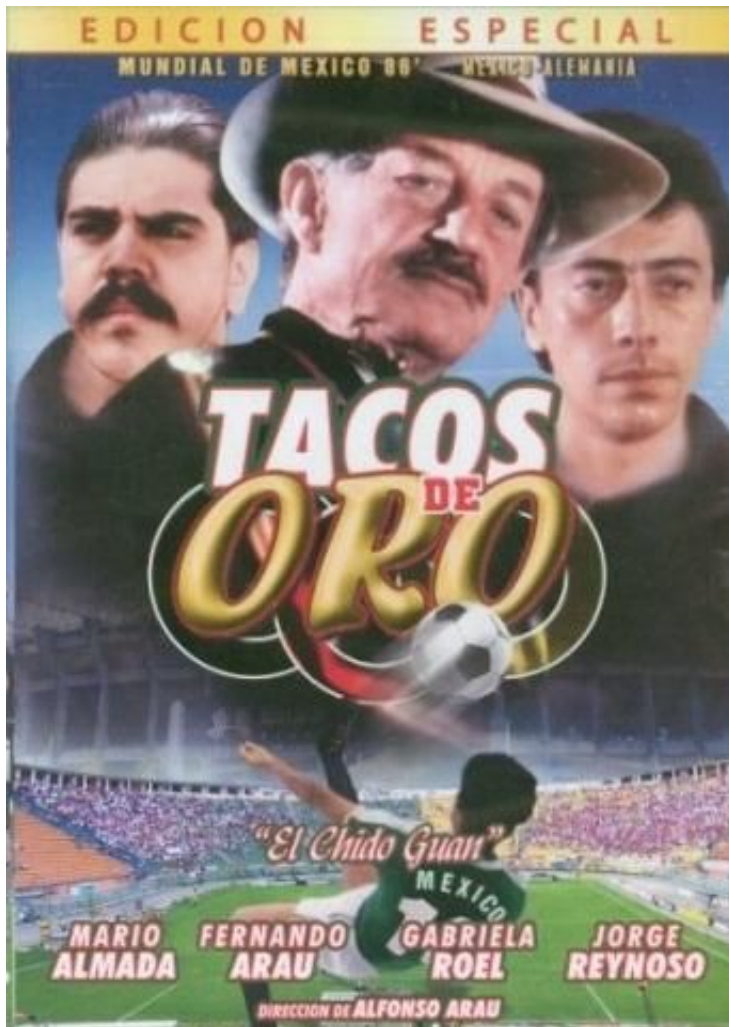
Utilizando su acostumbrado humorismo blanco, Chespirito y su grupo de actores de la conocida serie del Chavo del 8ⁱⁱ, crean situaciones que buscan ser divertidas.



En 1984, se estrenó **Nosotros los pelados**ⁱⁱⁱ, que hacía alusión a un clásico del cine mexicano llamado **Nosotros los pobres**^{iv}, protagonizada por Pedro Infante. Esta cinta, en la que intervienen Hector Suarez, Ernesto Gomez Cruz, un boxeador mexicano "El Puas" Olivares y Pedro Infante Jr. como personajes principales, y cuyo escenario es un típico barrio de la ciudad de México. Uno de esos tantos sitios de la gran Urbe, donde la pobreza no es sinónimo de miseria, un ambiente que sirve para que "el Cautin" (Héctor Suarez), Don Severino, "El aguarras" y "El puas" vivan entre albuces, picardia, chupe y futbol...

Previo al Mundial de 1986, a mediados de mayo, se estrenó una película que trató de presentar el ámbito social y cultural de una parte de la sociedad mexicana:

Chido Guan, el Tacos de Oro^v. Esta película, fue escrita y dirigida por el cineasta mexicano Alfonso Arau y su esposa -en aquel entonces- Laura Esquivel, quien años después triunfaría con su película Como Agua Para Chocolate.



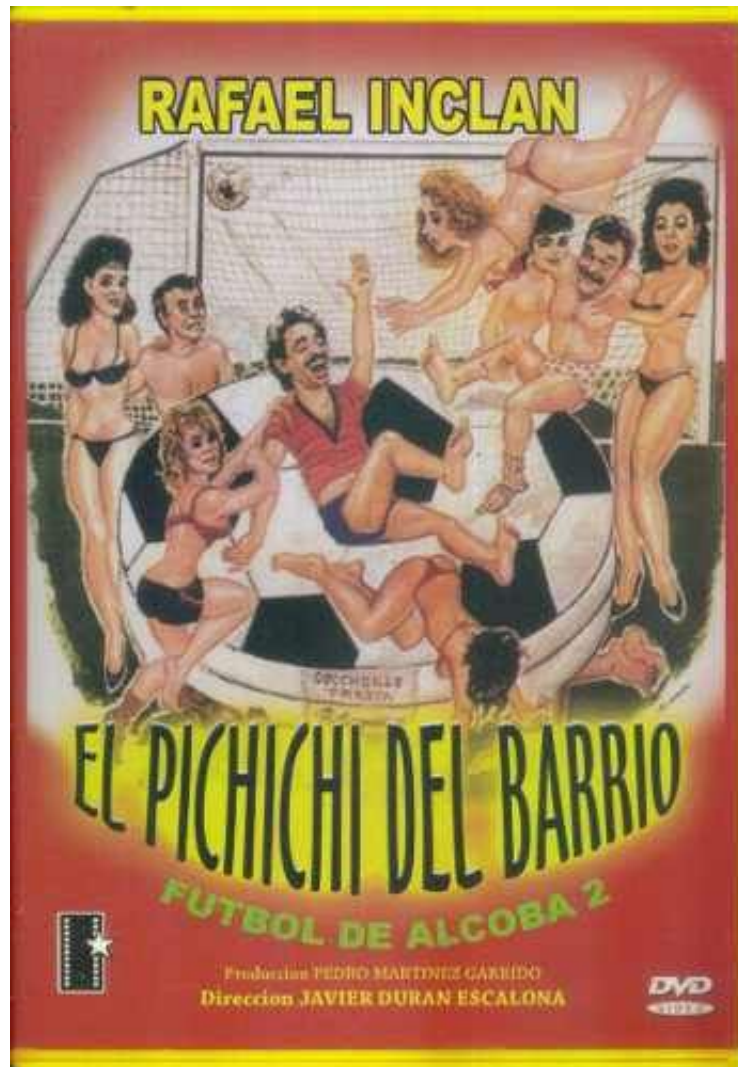
Protagonizada por su hijo Fernando Arau, la cinta trata la vida de un joven en situación marginal, que gusta de jugar al fútbol y lo hace muy bien y un exjugador retirado, lo ve jugar y lo apoya para que salga adelante, sobre todo sabiendo que se enfrenta a un medio violento, por el barrio en el que vive, a la miseria, falta de educación y, dentro del fútbol, a la corrupción y compra de partidos. Ante todo esto, con sus altas y bajas, el Chido Guan termina por salir adelante y llegar a jugar inclusive con la selección mexicana en pleno mundial de fútbol. Al final, descubre que quien le ayudó desinteresadamente, era su verdadero padre.

La década de los 80, termina con dos películas, secuela una de otra, que son clara muestra de la decadencia que ha alcanzado el cine en México: **Fútbol de Alcoba**^{vi} y **El Pichichi del Barrio**^{vii}.

Películas en donde los albuces, las mujeres desnudas y el machismo, afloran durante toda la trama.



Protagonizadas por el actor mexicano Rafael Inclán, famoso por hacer ese tipo de cintas denominadas de "ficheras" y por una gran cantidad de "actrices" especialistas en desnudarse. Sin una verdadera trama definida, sino simplemente utilizar al fútbol y a Hugo Sánchez, el Pichichi mexicano por aquellos años, triunfador con el Real Madrid, para vender este cine de pornografía velada, afortunadamente no tuvieron éxito, pero sin embargo, ahí quedan como películas mexicanas relacionadas con el más bello de los deportes.



Pasarían muchos años para que una película mexicana tuviera nuevamente como tema al fútbol. Fue en el 2001, cuando Gustavo Loza, productor de películas para niños, quiso darle un sentido de nuevo familiar. **Atlético San Pancho**^{viii}, se traslada a un lugar imaginario en donde supuestamente nació el fútbol mexicano y en donde un grupo de niños, aprovechando el regreso de un exjugador profesional que nació precisamente en San Francisco de los Montes, trata de crear un equipo infantil que compita en una liga intermunicipal.



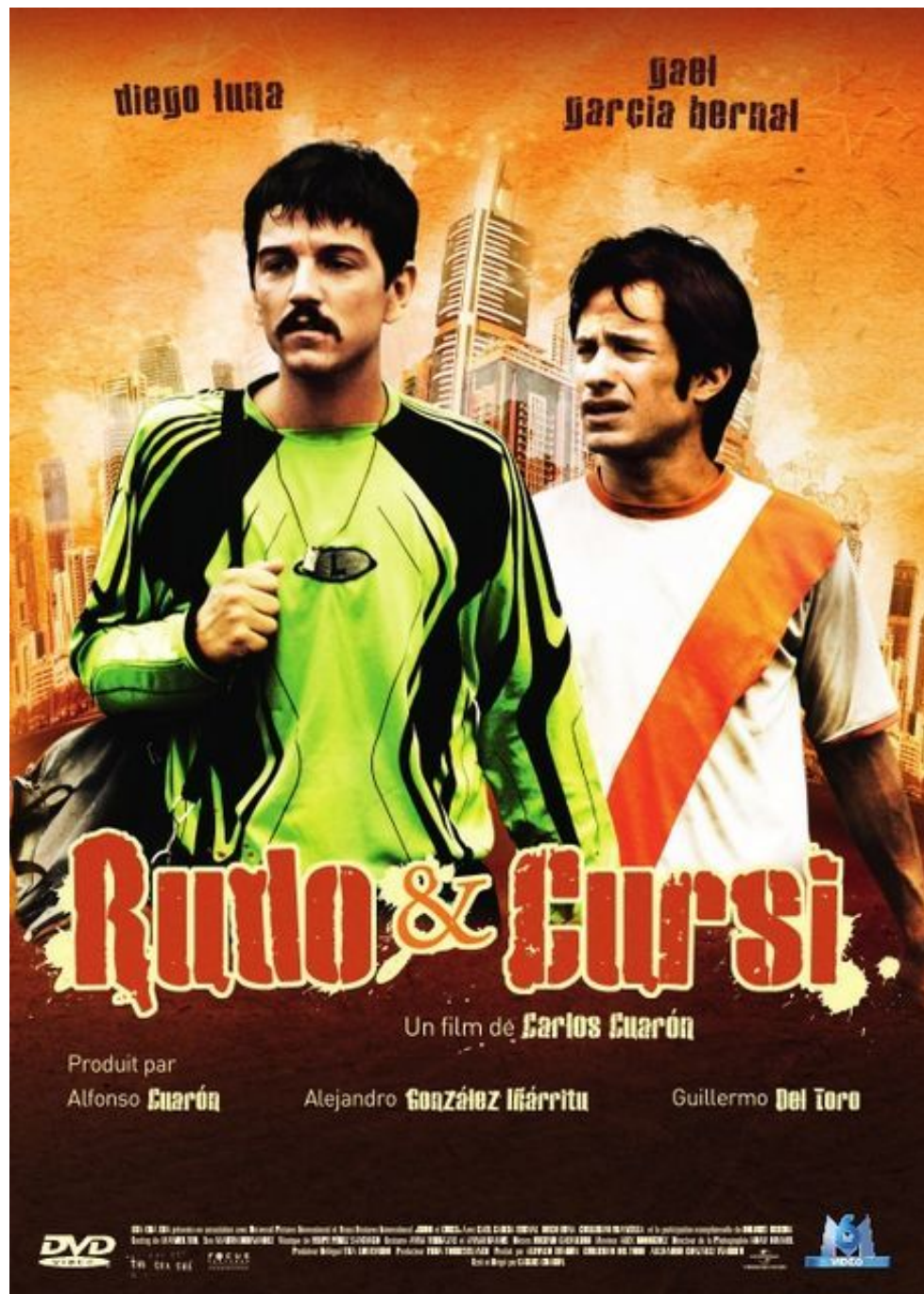
El fútbol, se había olvidado en ese pueblo y una serie de eventos, como el que un par de balones caigan accidentalmente de un avión, dan pie a que se decidan por la creación del equipo.

Una película totalmente familiar, en la que intervienen en algunos minutos jugadores profesionales como el ecuatoriano Alex Aguinaga y el mexicano Octavio "El Picas" Becerril.

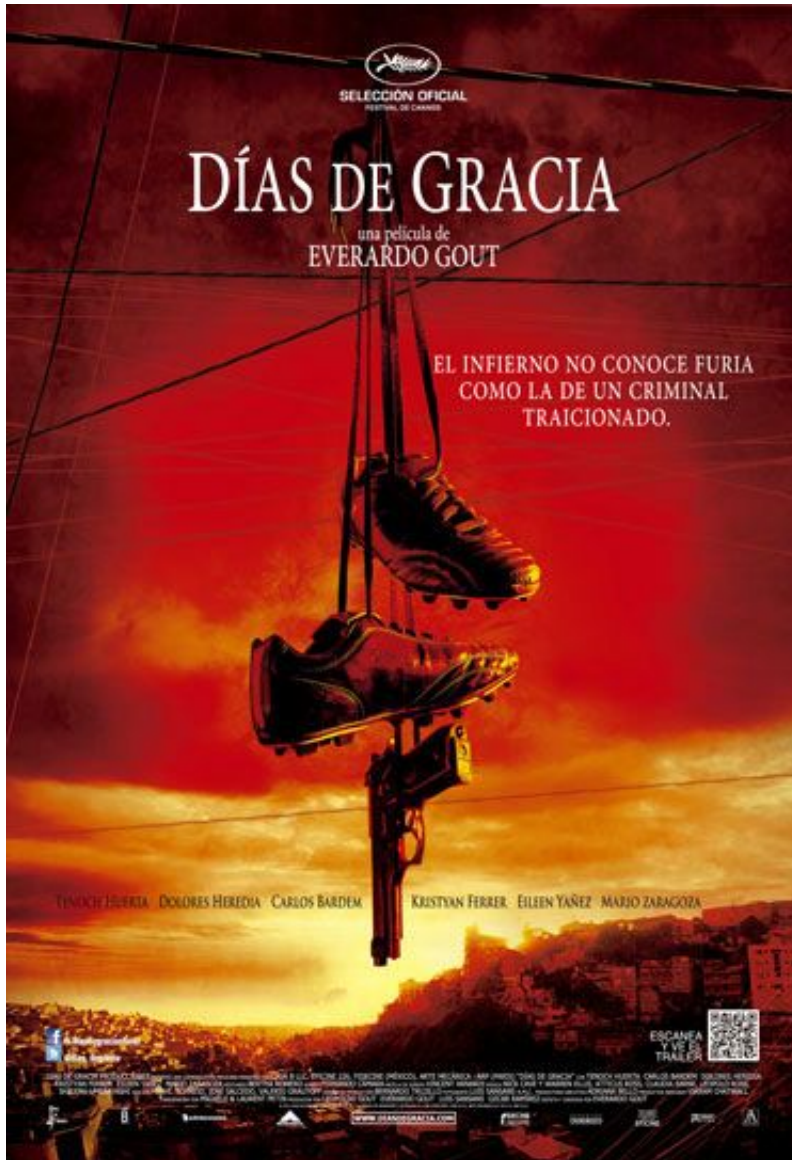
Esta película, que pretendió ser la primera de una trilogía, lamentablemente no tuvo el éxito esperado y terminó siendo una más del cine y el fútbol. ?

En el 2005, una película, producida y dirigida por regiomontanos^{ix}, apareció en cartelera **7 Días^x**. Entre algunos actores que participan están Martha Higareda, Jaime Camil y Julio Bracho, además de actores locales. La trama inicia a raíz de una arriesgada apuesta del protagonista a favor del equipo Monterrey en una supuesta final de liga frente al América. Hay imágenes de un partido entre ambos equipos, se escucha la narración de Enrique Bermúdez^{xi}. Dos jugadores en específico son abordados durante el encuentro: Cuauhtémoc Blanco y el Cabrito Arellano^{xii}, aunque el tema central no es el fútbol si no un concierto de U2 y las apuestas. Muy bien lograda es de lo mejor que tenemos, aunque repito, el fútbol es tan sólo un pretexto.

En el 2007, una película que no se estrenó en el la pantalla grande, fue **Soccer, Camino a la Gloria**. Esta cinta, protagonizada por Poncho De Nigris (hermano del fallecido futbolista Antonio De Nigris), trata la vida de jóvenes adinerados, que tienen todo para destacar, ya sea en los deportes o los estudios, pero que terminan por irse con el camino fácil. Fútbol, carreras de motos, alcohol, dinero y drogas. No es una película de culto y no tiene nada que amerite la pena recordar.



Un año después, en el 2008, aparece **Rudo y Cursi**^{xiii} Una película del cineasta Carlos Cuarón protagonizada por Gael García y Diego Luna que muestra la mafia en el fútbol, algunos la catalogan como una anti sport movie. Trata de dos hermanos luchando entre ellos por alcanzar un lugar en el fútbol profesional. Esta cinta tuvo relativo éxito, y mucho tuvo que ver por los protagonistas, no tanto por la trama.



La película más reciente que aborda el tema del fútbol en México, es **Días de Gracia**^{xiv}, que apareció en el 2012, y trata sobre uno de los graves problemas del día a día en nuestro país: el secuestro. Es la historia de un policía honesto, un joven secuestrador y una esposa desesperada porque a su marido lo secuestraron. ¿En dónde entra el fútbol? Los Mundiales del 2002, 2006 y 2010 sirven para situar la historia y para contar otras realidades de México.

- ⁱ Puede verse la película completa en este link: <http://www.youtube.com/watch?v=MMxncGuBr-E>
- ⁱⁱ El Chavo del 8 fue una serie cómica mexicana que duró una década al aire y que trata la historia de un niño de 8 años, huérfano y que tuvo mucho éxito en toda América Latina, contaba con una audiencia semanal estimada en más de 300 millones de televidentes.
- ⁱⁱⁱ Puede verse una parte de esta película en el siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=FWQkvDVCiAo>
- ^{iv} Nosotros los Pobres es una película mexicana estrenada en 1948 y que trata la historia de un carpintero muy pobre pero honrado y muy digno, con una sobrina, que no acepta el dinero que la abuela paterna que intenta comprarle a la nieta.
- ^v Parte de la película, se puede ver en el siguiente link, es la referente al partido de México-Alemania. <http://www.youtube.com/watch?v=k3StxIKhN9E>
- ^{vi} En este link se puede ver la película completa <http://www.youtube.com/watch?v=-dbC4z469Xg>
- ^{vii} En este link se puede ver la película completa <http://www.youtube.com/watch?v=ZpTXXr2KHAs>
- ^{viii} La película completa Atlético San Pancho puede verse en este link <http://www.youtube.com/watch?v=woWugMgJiAs>
- ^{ix} Regiomontano es el gentilicio con el que se conoce a los habitantes de Monterrey, Nuevo León, una ciudad mexicana situada al norte del país.
- ^x Película completa, en este link: <http://www.youtube.com/watch?v=WBWnmG7XYnM>
- ^{xi} Enrique "El Perro" Bermúdez es un narrador del fútbol mexicano, muy conocido por expresiones como "Tiritito" (tiro sin fuerza rumbo a la portería) "Donde las arañas hacen su nido" (cuando el balón entra a gol pegado a cualquiera de los dos ángulos del travesaño) y "Zambombazo" (disparo muy potente rumbo a la portería).
- ^{xii} Cuauhtémoc Blanco y Jesús "El Cabrito" Arellano son dos futbolistas mexicanos, mundialistas y muy queridos por la afición en nuestro país.
- ^{xiii} En el link siguiente, se puede ver el Detrás de las Cámaras de Rudo y Cursi <http://www.youtube.com/watch?v=il3YnKMNoHo>
- ^{xiv} Triler de la película Días de Gracia <http://www.youtube.com/watch?v=0XR7tcammSY>

