

1868: La primera noticia sobre "foot-ball" en España

Autor: Víctor Martínez Patón

Cuadernos de fútbol, nº 12, julio 2010. ISSN: 1989-6379

Fecha de recepción: 04-06-2010, **Fecha de aceptación:** 16-06-2010.

URL: <https://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2010/07/1868-la-primera-noticia-sobre-foot-ball-en-espana/>

Resumen

Date : 1 julio 2010

En el año 2002 publiqué un artículo en la revista de la RFEF (nº 46) en el que expliqué someramente la etimología de la palabra "fútbol". A pesar de que algunas de mis afirmaciones eran por lo menos discutibles el artículo no solo no fue contestado por nadie sino que además fue difundido a través de una página de Internet que naturalmente no citó ni mi nombre ni el de la revista en que el artículo había sido publicado.

Probablemente a través de esa página de Internet tuvieron acceso a mi artículo entre otros los autores del libro *El balón blanquiverde: 135 años de fútbol en Andalucía*, Javier Bermejo Chamizo y José Carlos Barbado Lima, publicado en el año 2009 por la Junta de Andalucía. Con muy buen criterio, antes de hablar del fútbol andaluz hablan sobre la implantación del deporte rey en España, y lo hacen mencionando entre otras la primera nota de prensa española en que se habló de *foot-ball*: la revista valenciana *El Panorama* de 30-4-1868.

Que yo sepa mi artículo del año 2002 fue el primero en citar esta noticia, que a pesar de haber sido difundida por Internet no ha tenido el alcance que entiendo que debe tener el hallazgo de un documento histórico de ese valor. Probablemente porque a la referencia no se le acompañaba copia de la nota en sí. Por ello vamos a aprovechar esta ocasión precisamente para presentar ante todos los aficionados la que hasta la fecha, y a falta de nuevos hallazgos, es la primera noticia española que habla de *foot-ball*. Acompañada además del bellissimo grabado con que la revista *El Panorama* ilustró la noticia.

Queridos lectores, disfruten con ello.

PERIÓDICO ILUSTRADO QUINCENAL.

PRECIOS DE SUSCRICION.

A El Panorama solo. Trimestre, 18 rs.; semestre, 32 rs.; Año, 60 rs.—Fuera de España. Fuera de ports.—Trimestre, 18 rs.; Semestre, 32 rs.; Año, 50 rs.

A El Porvenir y Los Procelos. Mes, 10 rs.; Trimestre, 28 rs.; Semestre, 54 rs.; Año, 100 rs.—Fuera de España. Mes, 10 rs.; Trimestre, 27 rs.; Semestre, 52 rs.; Año, 100 rs.

Numeros sueltos. Para los suscritores a Los Procelos, 4 rs. en Valencia y 4 y cuarenta céntimos fuera.—Para los que no lo son, 2 rs. en Valencia y 2 y medio fuera.

AÑO VI.

Valencia 30 Abril 1868.

NÚM. 32.

Horacio Vernet.

Ha algunos años que ha desaparecido entre los artistas el nombre pintor de este nombre (muerto el 17 de Enero de 1863); pero no hemos podido resistir a la alta gloria de darle un puesto en nuestra galería de hombres ilustres contemporáneos, porque la gloria del artista artista es una de aquellas que nos honran a nuestro siglo.

Horacio Vernet, el Borograv de la pintura, descendiendo de una dinastía de pintores que han dado nombre a la Francia y que comienza en Antonio Jansé, continuando sin dejar en José, ilustre pintor de Uffizi, y Cirios que pintó con tanta perfección los caballos sin hacerse a esta especialidad.

Nació Horacio en 30 de Junio de 1787, en una de las habitaciones de la casa que ocupaba su familia. Niño aun, entró en la carrera de las artes, iniciando por sus primeros trabajos que habría de alcanzar a la misma altura la herencia que le había sido transmitida.

Junta la experiencia, que murió a los 74 años, pudo amarigarse en su arte como los sentimientos patrióticos que de una manera tan admirable se revelan en los primeros ensayos de un pintor.



HORACIO VERNET.

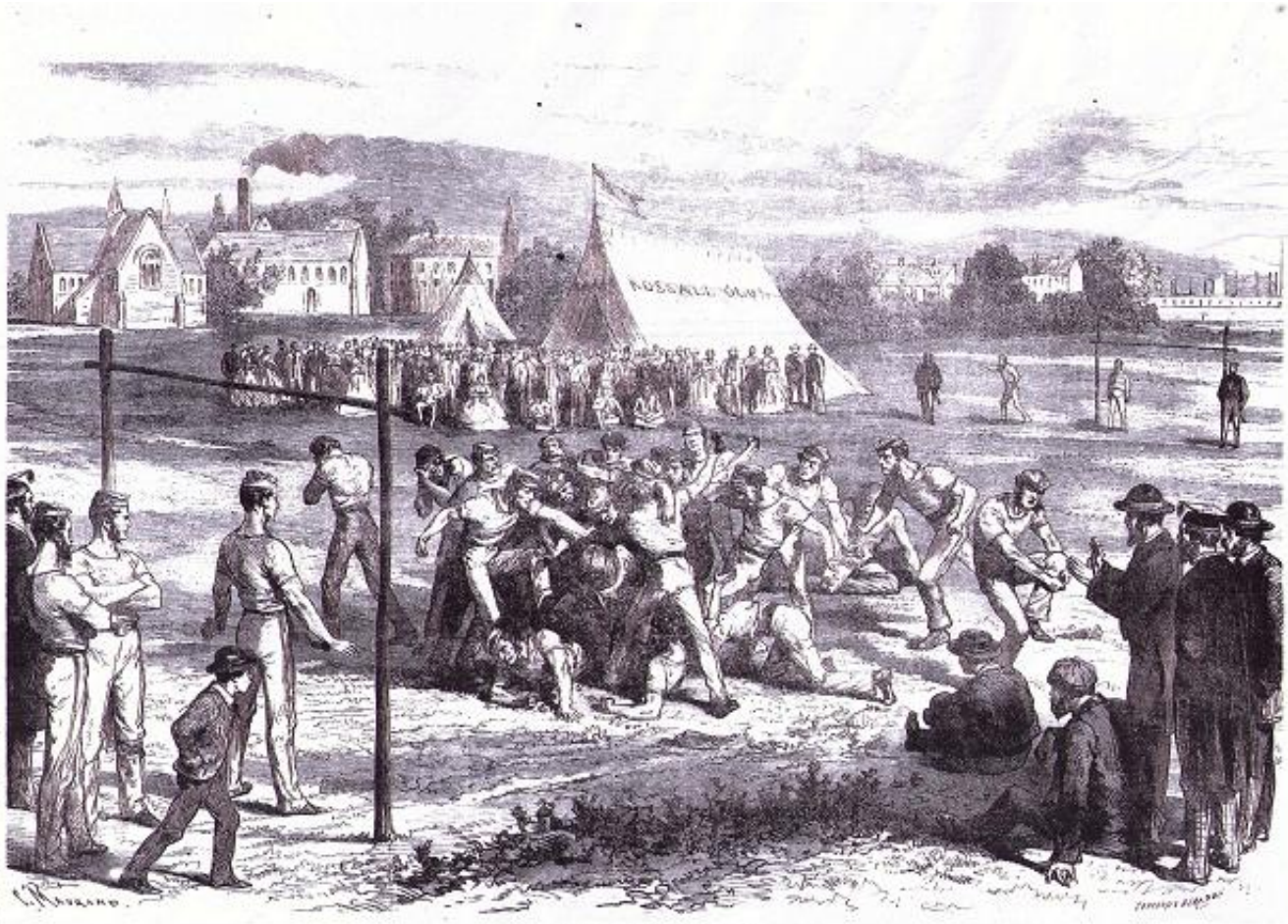
Cuando en 1814 amanecieron a la capital las columnas encanecidas fué de los primeros en tomar el fusil y combatir en la barrera de Chicky, a las órdenes del mariscal Marmont. Este popular acontecimiento que después enseñó en un hermoso cuadro, fué su primer paso hacia la celebridad.

Horacio Vernet ha sido el pintor de batallas por excelencia. Pocos en grado maravilloso el realismo al mismo tiempo que la poesía del soldado. Casi todos sus cuadros de batallas son obras maestras, entre los que podemos citar, la Toma de Constantinopla, el ataque de la Suela de Abdol-Rader, de Fontenoy, de Arcole, el Batragio de Cambrésy, etc. etc.

Sus pinturas bíblicas han alcanzado merecida celebridad, a pesar de trasladarse en ellas las grandes dotes que adornaban al artista: así Judit y Holofernes, Rebecca, Agar, el Buen Samaritano, Jada y Thamar.

No hacemos la enumeración de los infinidad de cuadros que ha dejado su imparable pincel, tales como los retratos, los cuales bastarían para formar un museo, siendo notable el del padre Felipe, considerado como un modelo de perspectiva y de un parecido su igual.

El gran retratista que ha conquistado no se explica solamente por su envidiable facilidad, sino también por su constan-



356

EL PANORAMA.

El juego de la bola (con los ingleses)

El *foot-ball* (bola de pie) en Inglaterra.

Este juego es uno de los mas populares en la Gran Bretaña y en él forman parte gentes de todas clases y de todas edades, en la estacion de invierno, que es la propia para este ejercicio.

Hé aquí cómo se procede de ordinario en una partida de *foot-ball*. Los discípulos de un colegio á los miembros de un club envian un cartel de desafío á otro colegio ú otro club: aceptada la lucha, se designan hora y sitio, y los jugadores se reúnen en una llanura, formando dos grupos de quince á veinte personas cada uno de ellos. Llevan un traje ligero y particular, y van decorados con los colores del club, para distinguirse unos de otros. Sobre dos postes hay colocada horizontalmente una larga percha, á bastante altura del suelo, y á cada lado se coloca un grupo de jugadores.

El *foot-ball* es un fuerte globo de cautchuc, cubierto con una envoltura de cuero, y el juego consiste por una parte en tirar á golpes de pié la bola mas allá del límite señalado por la percha, y por la otra en rechazarlo, y en volverlo á tirar á la otra parte. Una vez lanzada la bola, los dos campos se precipitan á la vez; el uno para empujarla hácia delante, el otro para hacerla retroceder. Los jugadores se juntan, se amontonan, se pisan y atropellan. Los codos, los puños, los pies, la cabeza todo está en continuo movimiento para hacer soltar la presa al que se ha apoderado del globo, ó para apartar á los que tratan de asirlo. Si la bola salta sobre las cabezas del agrupado haz de luchadores, y vuela lejos, todos se precipitan á cojerlo de nuevo, dando gritos, y entablado una nueva lucha de gimnastas. Cada vez que la bola pasa del límite señalado, se cuenta un punto en la partida, que no suele concluir sin quedar jadeantes, rendidos y á veces perniquebrados los combatientes.

Aunque el *foot-ball* es un ejercicio violento, que puede llegar á ser peligroso, tiene la ventaja de desarrollar las fuerzas musculares, dando al mismo tiempo al carácter la fuerza de voluntad necesaria para conseguir el objeto que nos proponemos. Acostumbra á la fatiga y al dolor físico, y contribuye á la salud facilitando la circulacion de la sangre.